

Tartalom

Bevezető.....	1
Mi mindenre használható az MP3?	1
Kiknek íródott ez a könyv?	2
Mivel fogunk foglalkozni?	3
Mire lesz szükségünk, ha MP3-mal szeretnénk foglalkozni?	5
Mi található a CD mellékleten?	5
A könyvben használt fontosabb jelölések	5
Az MP3 folyamatosan és igen lendületesen fejlődik	6
1 * Az MP3 alapjai.....	7
Az MP3 működése	7
MP3: kulcs a számítógép és a zene kapcsolatában	7
Miért tekinthetjük igazi áttörésnek az MP3 technikát?	8
Honnan ered az MP3 elnevezés?	9
Hogyan is működik az MP3?	9
Zene matematikusoknak	9
Zenetömörítés	12
De hát ez adatvesztés!	12
A hangok túltömörítése	13
Mi mindenre használható az MP3?	14
Az MP3 előnyei	14
Az MP3 előnyei a zenekedvelők számára	14
Az MP3 előnyei zeneszerzőknek, művészi hajlamúaknak	15
Az MP3 előnyei a lemezgyárak számára	16

Az MP3 hátrányai	17
Az MP3 hátrányai a zenekedvelők számára	17
Az MP3 hátrányai zeneszerzőknek, együtteseknek	17
Az MP3 hátrányai a lemezgyárak számára	18
A megfelelő hardver kiválasztása	18
Pentium 133 vagy Mac G3 processzor	19
Minimum 32 Mbyte RAM	19
CD-ROM vagy DVD	19
A hangkártya	20
Hangfalak	22
A jó hangfal drága	22
Magas sugárzók, mélysugárzók	22
Passzív és aktív hangfalak	22
Mekkora hangerővel képesek torzítatlanul megszólalni a hangfalak	23
Gépfegyver vagy Chopin zenéje	23
Surround hangzás és a templomi akusztika	23
Hallgatózzunk!	24
Ismertebb gyártók	24
A fejhallgatók	24
Háttértárak	26
Minél gyorsabb, annál jobb	26
A megfelelő szoftver kiválasztása	28
Az MP3 jogi vonatkozásai	28
Jogilag tiszta MP3 anyagok	29
Zűrösebb esetek	29
Az MP3 története	30
MPEG: a mérnökök mesterműve	30
ISO: a biztosan elfogadott	31
Akkor hogyan jönnek ide a hangok?	31
Az MP3 név	32
Az MPEG további sorsa, mi a jövő, mi következik majd az MP3 után?	32
Az MP3 iskolába megy	33
A törvényesség jegyében	34
MP3 számítógép nélkül	35
A RIAA és a Rio összeütközése	35
2 * Windows lejátszók	37
Winamp	38

A Winamp beszerzése és telepítése	38
A Winamp kezelőfelülete	40
A Winamp ablakainak felfedezése	40
A Winamp ablakainak elrendezése	42
Zenezámok és SHOUTcast adások lejátszása a Winamp segítségével	43
Winamp lejátszási listák készítése és használata	46
Lejátszási listák készítése	47
A lejátszási lista rendezése	48
A lejátszási lista mentése	49
Egy elmentett Lejátszási lista megnyitása	49
Tipppek a lejátszási listák hatékony használatához	49
A hangszínszabályozó	50
A hangszínszabályozás alapjai	50
A hangszínszabályzó beállításainak mentése és betöltése	51
A zenezámokhoz tartozó adatok megtekintése és módosítása	53
Vizualizáció a Winampban	54
A kezelőfelület kinézetének módosítása bőrök segítségével	55
Cseréljük ki a bőrt!	56
Saját Winamp bőrök készítése	56
Winamp bővítmények	56
Bővítmények beszerzése	57
Bővítmények kiválasztása, beállítása és futtatása	57
Szórakoztatás a szemeknek is	58
Az AudioStocker Pro bővítmény	59
A DeFX bővítmény	62
WAV fájlok	63
CD lemezek lejátszása a Winamp segítségével	63
Sonique	64
A Sonique beszerzése és telepítése	64
Ismerkedés a Sonique kezelőfelületével	66
MP3 fájlok és SHOUTcast műsorok lejátszása a Sonique segítségével	69
Lejátszási listák készítése a Sonique programban	71
Hangszínszabályozás a Sonique-ban	72
Vizualizáció a Sonique-ban	75
A Sonique bőrének megváltoztatása	76
Bőrök beszerzése	76
Bőrök telepítése	77
Bőrök alkalmazása	77
Sonique bővítmények	78

Bővítmények beszerzése	78
Bővítmények beállítása	78
Médialejátszó	80
Zeneszámok lejátszása a Médialejátszóval	80
A Médialejátszó kezelése	81

3 * WAV fájlok készítése83

Dalok vágása	83
Régen miért vágták a dalokat?	83
Miért van szükség még ma is a vágásra?	84
Mi kell a vágáshoz?	84
Bizonyos CD-ROM meghajtók jobbak másoknál	85
Hogyan tudjuk eldönteni, hogy CD-meghajtónk alkalmas-e vágásra?	85
Digitalizálás	86
Digitalizáló felszerelés	86
Különleges digitális lejátszók	87
Kábelek	87
A kábelek minősége	88
Hangerő-beállítás	88
A hangerő beállítása	89
WAV anyagok	90
WAV fájlok rögzítése a MusicMatch Jukebox segítségével	90
Tippek	93
Útravaló	93

4 * Felvételkedészítő programok Windows alatt95

A megfelelő mintavételi sebesség kiválasztása	96
A MusicMatch Jukebox	97
A MusicMatch Jukebox beszerzése, telepítése és beállítása	97
A CDDDB beállítása	98
Mintavételezési sebesség beállítása	100
Zenék rögzítése a MusicMatch Jukebox segítségével	103
MP3 adatmezők	105
WAV fájlok tömörítése MP3 formátumra	106
Visszaalakítás WAV formátumra	108
Mono hangrögzítés egy kis helymegtakarításért	108
Zenekönyvtárak készítése a MusicMatch Jukebox segítségével	108

A zenekönyvtárak megtervezése	109
Új zenekönyvtár létrehozása	110
Zenék beillesztése a zenekönyvtárba	110
Zenék törlése a zenekönyvtárból	111
Zenekönyvtár megnyitása	112
Lejátszás a MusicMatch Jukebox segítségével	112
Lejátszási listák létrehozása, elmentése és beolvasása	112
Lejátszási lista készítése	112
Lejátszási lista mentése	113
Lejátszási lista megnyitása	114
A MusicMatch Jukebox mint lemezlovas	114
A Virtuosa Gold	115
A Virtuosa Gold beszerzése, telepítése és beállítása	115
A Virtuosa Gold felületének testreszabása	117
A CD lejátszó előkészítése és a hangbeállítások meghatározása	118
A CDDB szolgáltatás és a munkamappák beállítása	119
A CD író beállítása	120
Ismerkedés a Virtuosa Gold felületével	121
Zenék rögzítése MP3 fájlalba a Virtuosa Gold segítségével	123
Zenei adatbázisok kezelése	125
Zenék beillesztése az adatbázisba	125
Zenék törlése az adatbázisból	125
MP3 fájlok lejátszása a Virtuosa Gold segítségével	126
MP3 fájlok CD-re írása a Virtuosa Gold segítségével	128

5 * Macintosh lejátszók és felvételkészítők.....131

A SoundApp alkalmazás	132
A SoundApp beszerzése, telepítése és használata	132
A MacAMP	134
A MacAMP beszerzése és telepítése	134
MP3 fájlok lejátszása a MacAMP-el	134
Játszási listák létrehozása és használata	135
Hangszínbeállítás a MacAMP-ben	136
A MacAMP grafikus felülete	136
A MacAMP előlapjának megváltoztatása	136
A MacAMP vizuális effektusai	137
Térjünk nyugovóra a MacAMP-el	137
MP3 fájlok lejátszása a QuickTime és a RealPlayer G2 segítségével	138

MP3 fájlok lejátszása a QuickTime szoftverrel	138
MP3 fájlok lejátszása a RealPlayer G2-vel	138
Az AudioCatalyst program	138
Az AudioCatalyst beszerzése, telepítése és beállítása	138
Zeneszámok rögzítése az AudioCatalyst segítségével	141
Linux lejátszók és felvételt készítőik	142
Az xmms program	142
Az xmms beszerzése és telepítése	142
A xmms használata	143
A Grip program	144
A Grip beszerzése, telepítése és beállítása	144
Felvételek készítése a Grip szoftverrel	149
6 * Az MP3 jogi vonatkozásai	151
Hogyan szerezhethetünk pénzt MP3 anyagokból, ha nem vagyunk zenészek?	151
Legyünk zene-mágnások!	151
Kalózkodás: utazás a problémák világába	152
Zenegyűjtő webhelyek: az aranybányák	152
A hivatkozások ellenőrzése	153
Specializáljuk a gyűjteményünket	154
A profik módszere: kattintás a jobb egérgombbal	154
Egy másik módszer a pénzkeresésre	154
Fényképek és más műalkotások elhelyezése a zenegyűjtő oldalakon	155
Néhány tipp a specialista gyűjtőoldalakhoz	155
Általános gyűjtemények	155
Helyi jellegzetességek	156
Terjesztési engedélyek	156
Saját szerzői jogok beszerzése	156
A szerzői jog regisztrálása	157
Más emberek dalainak rögzítése	157
Mi az a dalfeldolgozás?	157
Mit kell tudni a mintavételezésről?	158
Pénzkeresés az MP3-mal	158
Szeretettel Oroszországból	159
Még több MP3, még több televízió	159
Nagy példányszámok	160
És a szerencsés nyertes... ..	160
Korlátlan lehetőségek	160

7 * MP3 zenei anyagok az Internetről	163
MP3 oldalak keresése a Weben	164
MP3.com	164
Előadók és dalok keresése	165
Műfaj keresése	166
A legjobb 40 és a legrosszabb 40	167
Zenék letöltése és lejátszása	167
Azonnali lejátszás	168
Rádióállomások	169
Az MP3.com további szolgáltatásai	169
Miért ragaszkodunk a legális dalokhoz?	169
EMusic.com: zenék, melyekért érdemes fizetni	170
MP3 dalok beszerzése az EMusic-tól	171
A kevés ingyenes dal felkutatása	172
Különálló dalok megrendelése	172
Egy album megrendelése	172
Azonosító beszerzése az EMusic-nál	172
A megrendelt zenék beszerzése	173
Az EMusic további szolgáltatásai	173
RioPORT	174
Scour.Net	174
A kiadók weblapjai	175
További említésre méltó oldalak	175
MP3 fájlok keresése a hírcsoportokban	176
MP3 fájlok keresése	177
Oth Net	177
MP3 Star Search	178
SHOUTcast szolgáltatók keresése a RadioSpy segítségével	179
A RadioSpy beszerzése, telepítése és beállítása	180
Ismerkedés a RadioSpy felületével	183
Csatlakozás egy állomáshoz	187
A kedvencek használata	188
8 * Saját számaink terjesztése	189
Vigyázzunk a törvényekkel!	190
MP3 fájlok készítése saját dalainkból	190
Saját weblapok	191

MP3 dalok elhelyezése az MP3.com oldalain	191
MP3.com: az MP3 oldalak királya	191
Az MP3.com és az előadók	191
Kötelezettségek nélkül	192
Minimális elvárások az előadókkal szemben	192
Az együttes története	192
Albumok fedőlapja	193
Zenei műfajok	193
A jelentkezés	193
Dalok felmásolása	195
Az MP3.com Internetes rádióállomásai	196
Még egy szolgáltatás	196
MP3 fájlok terjesztése levélben	197
SHOUTcast szolgáltatás	198
Milyen számítógépre lesz szükségünk?	198
A mikrofon	199
Az Internet-kapcsolat	200
Szoftverek	201
A NetShow eszközeinek kitömörítése és telepítése	202
A bővítmények telepítése	203
A SHOUTcast kiszolgáló telepítése és beállítása	203
A SHOUTcast kiszolgáló elindítása	207
A Winamp és a SHOUTcast összehangolása	207
Hallassuk a saját hangunkat is!	211
Beszéd a dalok között	211
Beszéd a lejátszás alatt	212
Helyi kimenet elnémítása	212
A kiszolgáló leállítása	213

9 * Tippek és trükkök az MP3 világból.....215

Az alapértelmezett MP3 lejátszó kiválasztása	215
Az Automatikus lejátszás funkció ki- illetve bekapcsolása	216
A CD-író kiválasztása	218
Válasszuk a leggyorsabb írót, amit csak megengedhetünk magunknak	218
Belső- vagy külső eszközt válasszunk?	218
EIDE, SCSI, párhuzamos portra csatlakoztatható és USB meghajtók	218
CD-R vagy CD-RW?	219
A CD-író szoftver kiválasztása	220

Zenei CD készítése a HyCD segítségével	220
A HyCD letöltése, telepítése és beállítása	220
CD-írás a HyCD Play&Record segítségével	224
Zenei CD készítése MP3 fájlokból az AudioCD MP3 Studio segítségével	227
Az AudioCD MP3 Studio beszerzése, telepítése és beállítása	227
CD-írás az AudioCD MP3 Studio segítségével	228
MP3 fájlok másolása közvetlenül a CD-re	230
MP3 fájlok konvertálása WAV formátumra	230
MP3 fájlok konvertálása WAV formátumra a Sonique segítségével	230
MP3 fájlok konvertálása WAV formátumra a MusicMatch Jukebox segítségével	232
Futtatható MP3 fájlok készítése	233
A böngészők szolgáltatásai	235
Az Internet Explorer	235
A Netscape és más böngészők	236
10 * MP3 a számítógép nélkül.....	237
Keressük meg a számunkra legmegfelelőbb hordozható MP3 lejátszót	238
Valóban szükségünk van önálló MP3 lejátszó hardverre?	238
Milyen tulajdonságokat kell szem előtt tartanunk?	239
Mekkora tároló kapacitásra van szükségünk?	239
Felvételeket is szeretnénk készíteni?	239
Szeretnénk beépített rádiót is?	239
A méret és a kezelhetőség dilemmája	240
Kimeneti csatlakozó	240
Egyszer használatos vagy feltölthető elemeket használjunk?	240
Milyen operációs rendszert támogat a lejátszó?	240
Hangszínbeállítás	241
A Diamond Rio használata	241
Az MP3 fájlok áttöltése a Rio lejátszóba	243
Fájlok törlése a lejátszóról	244
Egy teljes MusicMatch Jukebox lejátszási lista áttöltése a Rio-ba	244
A Rio használata más operációs rendszerek alatt	246
Az Eiger Labs MPMan-jének használata	246
Fájlok áttöltése az MPMan-be	246
Néhány további hordozható MP3 lejátszó	247
RaveMP	247
RCA Lyra	248
I-Jam	248

MP3 fájlok lejátszása hordozható, miniatűr PC-ken	249
MP3 zene az autóban	250
A számítógép és a HIFI készülék összekapcsolása	252
A közeljövőben piacra kerülő hordozható MP3 lejátszók	253
MP3-ROM	253
MP3-Go	253

11 * Az MP3-as hibakezelés alapjai.....255

Nem lehet digitális felvételeket készíteni	255
Az elkészített felvétel nem folyamatos, akadozik	256
A számítógép hibátlanul elkészíti ugyan a hangfelvételeket, de a lejátszott számok siralmasak	257
A lejátszó vagy a felvételt készítő grafikus hangszín-szabályozója nem működik	258
Nem jön hang a hangszórókból	258
A CDDDB nem működik	259
A rendszer automatikusan lejátsza a letölteni kívánt MP3 fájlokat	260
Az MP3 fájlok letöltése túlságosan lassú	260

Utószó: az MP3 jövője261

Lehet, hogy a digitális zene nem az MP3 lesz	261
A nagy cégek nem adják el a formátumaikat	262
A Web uralkodóvá válik	262
A hardver olcsóbb lesz	263
A fizikai zenetároló eszközök eltűnhetnek	263
Otthon nem lesz szükség tárolási területre	263
Zene-előfizetés	264
A digitális zene nem kötődne kábelekhöz	264
A zene mindig zene marad	265

Tárgymutató267